

TESTATA GIORNALISTICA INDIPENDENTE

# IL CONTROVERSO

NOTIZIE, PENSIERI, POLITICA, LIBERTÁ

## Festival di Sanremo 2024: Annalisa

12 febbraio 2024

Francesco Boemio



Medaglia di bronzo di quest'anno è Annalisa, campionessa di successi degli ultimi anni, in cui ha sfornato, una dopo l'altra, hits e dischi di platino, tra cui "Mon Amour" e "Bellissima". Alla sua sesta partecipazione al festival, decide di cambiare vestito, spogliandosi di quelle ballad di sapore molto sanremese presentate gli scorsi anni: infatti propone un brano sulla falsariga dei precedenti successi succitati, il "vortice" (come recita il suo ultimo lavoro in studio), fatto di un pop estremamente orecchiabile e leggero. Non abbiamo avuto quindi una Annalisa interprete di parole e cantautrice impegnata, ma indossatrice di un abito di gusto estremamente fresco. "Sinceramente", il suo brano in gara non somiglia a "Dieci" (2021), "Il mondo prima di te" (2018) o "Il giudizio universale" (2016) dei precedenti concorsi, ma ricerca l'impatto radiofonico, specie nel ritornello: **"Sinceramente quando quando quando quando piango/ anche se a volte mi nascondo/ non mi sogno di tagliarmi le vene/ sto tremando sto tremando [...] sinceramente tua"**.

Mira all'affermazione delle proprie personalità e libertà, e solo successivamente essere "sinceramente tua". Un brano, co-scritto con Simonetta e Paolo Antonacci, due autori che sanno come costruire tormentoni, che conferma Annalisa regina del pop, nonché artista donna più ascoltata dell'anno.

Sebbene abbia provato a proporre una, come molti commenti sociali l'hanno definita, una canzonetta (certamente una scelta furba), non limita la sua identità artistica. Campionessa di ascolti, ma anche interprete di livello, come ha dimostrato negli anni, ma soprattutto una grande vocalità. Difatti, nella serata delle cover, propone una versione powered pop di "Sweet dreams" degli Eurythmics, armonizzata con La rappresentante di lista e il coro Artemia. Qui dà prova di tutta la sua capacità tecnica, esibendo acuti di notevole impatto, anche se non sempre precisissimi, che dimostrano tutta la sua bravura.

Nonostante il grande lavoro e il cambiamento di formula adottato, Annalisa non riesce a primeggiare, dovendosi, per ora, ancora accontentare di un "misero" (ma altissimo) secondo "terzo posto", dopo quello del 2018. Dimostra, tuttavia, di non essere solo la cantante delle canzonette, ma soprattutto una signora cantante.